



Andrea Casalboni

Andrea Casalboni

Kite Aerial Photography & Historical Kites

Via Bandoli, 20
48012, Villanova di Bagnacavallo (RA)

Italia
cabalboniandrea@gmail.com
www.kapcasalboni.it

Profilo

Fotografo aereo con sollevamento della macchina per mezzo di aquiloni (KAP) e ricercata storica nel campo degli aquiloni.

Andrea Casalboni

Nasce a Bagnacavallo in provincia di Ravenna il 18/01/1970, inizia la sua attività di fotografo aereo con aquiloni nell'estate del 1989 insieme all'amico Fausto Focaccia

1989 Inizia l'attività a Villanova di Bagnacavallo Ravenna, nel gruppo "Gringo Loco Team", gruppo, nato da un'idea di Fausto Focaccia. L'attività iniziale del team si basa esclusivamente sulla fotografia aerea con aquiloni e sullo sviluppo di nuovi sistemi per ottenere risultati sempre crescenti.

1992 si unisce al gruppo aquilonisti Fornaio Volante di Villanova di Bagnacavallo con il quale condivide molte esperienze fotografiche.

1994 partecipa al suo primo festival internazionale a Berck sur Mer in Francia, qui, a modo di confrontare e confrontarsi con altre persone impegnate nel campo della foto aerea. Sempre nel 1994 inizia la riproduzione di sistemi per foto aerea e aquiloni risalenti alla fine del 1800 inizi 1900. Una replica di un sistema per riprese aeree a mezzo di piccioni è esposta al museo dell'aviazione di San Pelago Padova.

1995 la dedizione per la divulgazione di questo suo hobby lo portano a collaborare con riviste Italiane (Tempo di Aquiloni e Cervi Volanti), ed estere (Aerial eye USA, Sport und Design Drachen Germania, Nouveau Cervoliste Belge Belgio, Planete Cerf Volant Francia). In collaborazione con Alberto Bonati crea il sito internet "KITES!" con lo scopo di promuovere e divulgare la foto aerea via internet.

1996 coordina e realizza il "1° Meeting of Italian KAPers" raduno che si tiene al festival di Vulandra in Ferrara con lo scopo di fare incontrare i praticanti di foto aerea.

1998 partecipa alla "Kite Aerial Photography Exhibition" a Tokyo dove vengono esposte tre sue fotografie assieme ad altre di aquilonisti provenienti da tutto il mondo.



Andrea Casalboni

Via Bandoli, 20
48012, Villanova di Bagnacavallo (RA)
Italia
cabalboniandrea@gmail.com
www.kapcasalboni.it

2000 durante la quarta edizione del MIKAP, organizza e realizza l' Italian Kite Aerial Photography Gallery, galleria itinerante di foto aeree da aquilone, galleria destinata a promuovere i lavori migliori dei KAPERs Italiani. Partecipa assieme a Bonati Alberto, come rappresentanti del "Fornaio Volante", alla manifestazione aquilonistica organizzata dal comune di Cagliari presso la spiaggia del Poetto, in questa occasione, viene realizzata la prima diretta video da un aquilone mai realizzata in una manifestazione Italiana. Partecipa come unico rappresentante Italiano al FliBB 2000 meeting e workshop, tenutosi a Bad Bevensen Germania, riguardante la fotografia aerea con aquiloni che si tiene ogni due anni. In occasione di questo meeting è stato riconosciuto ad Andrea Casalboni e al gruppo aquilonistico a cui appartiene (Il Fornaio Volante di Villanova) il FliBB Award 2000 per la ricerca sulla fotografia aerea storica.

2001 realizza la ricerca storica e costruzione degli aquiloni per il film "cantando dietro i paraventi" di Ermanno Olmi.

2002 partecipa alle riprese sul set "*Cantando dietro i paraventi*" in veste di costruttore e di aquilonista. Sempre in questo anno partecipa al meeting di fotografia aerea "KAPiCA" negli Stati Uniti a Pacific Grove dove incontra tra i più importanti promotori e fondatori della fotografia aerea, in questa occasione ha modo di confrontarsi con altri fotografi e illustrare le sue nuove idee in merito, alla fine del meeting viene premiato per la miglior fotografia realizzata nei giorni del meeting.

2003 prima mostra personale dal titolo "geometrie" presso Convento di S. Francesco a Bagnacavallo Ravenna.

Realizza l'unica replica Europea dell'aquilone utilizzato dai fratelli Wright per lo studio del volo nel 1899 e per l'anniversario dei 100 anni dal primo volo viene fatto volare

2006 Partecipa come ospite ad "Uno Mattina" su RAI1 per presentare il mondo degli aquiloni storici. Espone collezione aquiloni storici presso i Magazzini del sale a Cervia nella mostra denominata "L'impero dell'aria".

2007 Presenta un sistema per fotografia aerea con aquiloni durante una puntata di "Linea Verde" su RAI1

2008 espone al palazzo Ducale di Castiglione del Lago documenti e aquiloni storici

2014 Inizia una nuova esperienza di conferenze sugli aquiloni prima per le scuole di Spotorno durante l'omonimo festival per terminare con una lezione prezzo l'Università di Padova con tema la fotografia aerea senza l'ausilio di droni.

2018 Realizza l'unica replica completa e funzionante del sistema per foto aera di Batut e per i 120 anni dalla prima fotografia realizza uno scatto con il medesimo sistema.



Andrea Casalboni

2019 Espone la riproduzione dell'aquilone dei fratelli Wright in occasione dei 120 anni dalla sua realizzazione e durante il festival internazionale di Cervia viene emesso un annullo postale per l'evento.

2020 Realizza lo studio e gli aquiloni per la serie televisiva americana "The great" e fa la comparsa per le riprese avvenute alla reggia di Caserta. La serie è andata in onda in Italia su Netflix.

Via Bandoli, 20
48012, Villanova di Bagnacavallo (RA)
Italia
cabalboniandrea@gmail.com
www.kapcasalboni.it

2023 Assieme a Fausto Focaccia viene contattato dall'Aeronautica Militare per partecipare alle celebrazioni ufficiali del centenario come unici storici in Italia esperti dei sistemi meteorologici sollevati con aquiloni.

Settembre 2023 partecipa come relatore su "aquiloni meteorologici" alle celebrazioni del trentennale della morte di Edmondo Bernacca presso l'omonimo museo.

In questi anni di attività e di scambi di idee con altri aquilonisti è cambiato anche il modo personale di interpretare la foto aerea, agli inizi lo scopo era di "vedere" dall'alto il panorama circostante, negli anni l'interesse si è spostato sui singoli soggetti, soggetti, che possono essere gli aquiloni a terra, edifici con particolari strutture, oppure, ed è questo il soggetto che lo affascina maggiormente, la ricerca di trame o disegni creati sul terreno dall'uomo o dalla natura; ne sono un esempio le trame create dalla marea, i solchi lasciati dalle ruote di una macchina sulla sabbia o quelle di un mezzo agricolo sul grano appena tagliato.

Attualmente la ricerca storica e moderna e la dimostrazione dei sistemi utilizzati viene promossa in Italia, e in molti paesi esteri, grazie a sistemi realizzati in collaborazione con Fausto Focaccia instancabile e abilissimo costruttore.